

13 ENCuentRO OTROS TERRITORIOS

ARTES
ESCÉNICAS
ACCESIBLES
PARA
PÚBLICO
DIVERSO

TIJUANA, ROSARITO Y TECATE, B.C. 2025

CONVOCATORIA

El Encuentro Otros Territorios (EOT) y el Centro Cultural Tijuana (CECUT), convocan a estudiantes, docentes, profesionales de las artes escénicas, la educación, la salud y al público general (con y sin discapacidad) de Tijuana, a participar en los “**Laboratorios de Profesionalización en Artes Escénicas con Perspectiva de Discapacidad**”, que se llevarán a cabo del 17 al 22 de noviembre de 2025.

El objetivo de estos laboratorios es **fomentar la profesionalización** del sector y **generar un espacio** de intercambio, aprendizaje, reflexión y colaboración para que los participantes **expandan** sus conocimientos y experiencia poniéndolos en práctica en su quehacer.





Performance impulsado por la gente

Fecha: **17 al 21 de noviembre**

Horario: **16:00 a 19 horas**

Número de sesiones: **5**

Imparte: **Tim Casson (Casson & Friends - Reino Unido)**

Tim es coreógrafo, educador e intérprete, y crea para teatro, espacios públicos, inusuales y en línea. Dirige Casson & Friends y crea proyectos de danza accesibles, interactivos y alegres con producciones como Shed Stories y Choreocracy. Una Noche en el Teatro y el espectáculo que batió récords mundiales, The Dance WE Made . El trabajo de Tim se ha presentado en más de 10 países, entre ellos Francia, Portugal, Austria, Suecia, Estados Unidos, Canadá, Hong Kong, Vietnam, Australia y Zimbabue

Tim trabaja extensamente en el ámbito educativo como profesor, mentor y consultor para diversas organizaciones de danza, como la National Youth Dance Company y Sadler's Wells , donde es líder del programa Young Associates . Tim actuó e impartió clases para la Jasmin Vardimon Company , fundando su programa de formación JV2, y también ha colaborado con Ben Wright, Katie Green y Nigel Charnock. También colaboró con Disney, Star Wars y Public Health England para crear su programa Train Like a Jedi.

Descripción del laboratorio.

Casson & Friends (Reino Unido) te invita a participar en un taller que explora su singular enfoque para la creación de movimiento y coreografía en colaboración con las comunidades y el público. Dirigido por el director artístico Tim Casson, el taller está abierto a todos los niveles de experiencia en danza, movimiento y/o teatro físico, e incluirá una variedad de juegos y ejercicios creativos que te permitirán comprender cómo Casson & Friends crea obras y convierte la conversación en coreografía.



La danza como oportunidad de vivir con discapacidad

Fecha: **18 al 20 de noviembre**

Horario: **10:00 a 12 horas**

Número de sesiones: **3**

Imparte:

Magali Penella Jean, Directora educativa de Bailar con el corazón.

Lucía del Valle, Fundadora de Bailar con el Corazón A.C. y de la compañía Con el Corazón Co. (Monterrey, Nuevo León).

Compartirán a los participantes (con o sin discapacidad) una oportunidad para comprender y vivir con discapacidad. Un taller para que personas con discapacidad prueben las metodologías de Bailar con el Corazón y docentes, coreógrafos y artistas comprendan la forma adecuada de dirigir grupos diversos.

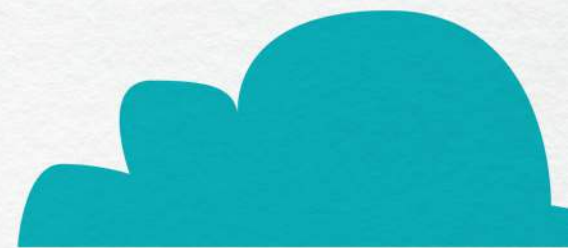
Descripción del laboratorio

Este taller teórico-práctico explora el significado de vivir con discapacidad en el ámbito de la danza, derribando prejuicios y mostrando cómo el arte puede convertirse en una herramienta transformadora hacia una sociedad más inclusiva.

A partir de vivencias y evidencia científica en educación especial, rehabilitación y estudios del movimiento, se abrirá un espacio de reflexión sobre los retos y las valiosas aportaciones de las personas con discapacidad en la danza.

La propuesta combina dinámicas prácticas de sensibilización, técnicas de expresión corporal inclusiva y momentos de diálogo, con el propósito de que cada participante:

- Reconozca y cuestione los estigmas en torno a la discapacidad.
- Experimente cómo la danza puede ser un medio de rehabilitación, desarrollo personal y creación artística.
- Descubra de qué manera el arte abre caminos hacia la equidad, la empatía y la construcción de un mundo más inclusivo.



¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Residentes de Tijuana, así como personas foráneas que cuenten con la posibilidad de trasladarse y mantener su estancia en Tijuana durante las fechas del Encuentro.

¿QUÉ SE NECESITA PARA POSTULAR?

- Ser artista escénico o persona interesada (con o sin discapacidad).
- Compromiso de participar en las actividades del 17 al 22 de noviembre de 2025.
- Completar el formulario de inscripción antes de las fechas indicadas:

<https://forms.gle/tykp8s2dgUTBAx728>

FECHAS IMPORTANTES

- Publicación de la convocatoria: **17 de octubre de 2025.**
- Cierre de inscripción: **7 de noviembre de 2025.**
- Publicación de resultados: **10 de noviembre de 2025.**

BASES DE SELECCIÓN

Las solicitudes serán evaluadas por el comité del Encuentro.

OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS

- Es obligatorio asistir a todas las sesiones de los laboratorios.
- Participar en el Encuentro de Reflexión: Artes Escénicas Expansivas el día 21 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas.
- Participación en los eventos de clausura del 13 EOT el día 22 de noviembre.
- Elaborar una bitácora de trabajo y un escrito reflexivo sobre su experiencia. Enviarlos al correo otrosteritorios@arteciego.org el día 20 de noviembre para discutirlos en el Encuentro de Reflexión: Artes Escénicas Expansivas.

BENEFICIOS PARA PARTICIPANTES SELECCIONADOS

- Acceso gratuito a los talleres de profesionalización.
- Participación en espacios de diálogo y reflexión.
- Constancia de participación.

RESULTADOS

Los resultados se publicarán el 10 de noviembre de 2025 en www.otrosteritorios.com y en las redes sociales de Otros Territorios.

ACTIVIDADES DEL 13 EOT

Consulta la programación en www.otrosteritorios.com

CONTACTO: Dudas o más información otrosteritorios@arteciego.org



13 ENCuentRO OTROS TERRITORIOS

ARTES
ESCÉNICAS
ACCESIBLES
PARA
PÚBLICO
DIVERSO

